**“内心听觉”与声乐艺术**耿嘉婕 汉口学院 430212

【摘要】音乐的听觉主要是对音符以及力度等要求组织的音响艺术的感觉和辨别能力，要对音乐有正确的理解，就要在音乐的听觉能力上比较敏感，不仅在生理听觉上敏感，在“内心听觉”也要敏感。本文主要从理论层面对声乐艺术实践中“内心听觉”的作用发挥，以及“内心听觉”的训练方法详细探究，希望能在此次对“内心听觉”的研究分析下，能为声乐艺术的实践提供有益思路。

【关键词】“内心听觉”；声乐艺术；训练方法

**0.引言**

音乐“内心听觉”是与音乐意象有关系的，“内心听觉”心理过程就会涉及到音乐意象，而这一意象是人感受音乐后在人脑当中的储存以及再构造创造，这并非是天然形成。音乐“内心听觉”是通过记忆表象以及思维来构成内心音乐意象的，这是对人的感知以及记忆等心理过程关系的说明。

**1.音乐“内心听觉”的形成和声乐艺术实践中作用发挥**

1.1音乐“内心听觉”的形成

“内心听觉”是种能力，其表现也是多样化的，也有着不同级别。在听到音乐之后能记住或者是大致能够记住，这是普通的“内心听觉”。对于声乐艺术工作者来说，就要有良好“内心听觉”，这也是工作者创造性想象需要的，通过将创作当中的灵感及时捕捉，以及进行艺术造型的逐步发展成熟化，这就需要有良好“内心听觉”[1]。“内心听觉”和生理因素以及社会实践锻炼有着紧密的联系，“内心听觉”不是天生的，同后期的锻炼能够提高“内心听觉”的水平，通过情感的融入，以及长期的训练来形成。所以进行反复长期训练是形成“内心听觉”的手段，而这一过程中的创造性就是形成“内心听觉”的重要促进作用。

1.2“内心听觉”在声乐艺术实践中作用发挥

声乐艺术中音乐的“内心听觉”有着诸多的作用发挥，“内心听觉”能够帮助提高听辨以及常准乐曲能力，歌唱者在正确内心乐音音高以及完善调式音高体系，就能够为唱准乐曲以及听辨乐曲打下基础，“内心听觉”在这一方面发挥着重要作用。如果是歌唱者的“内心听觉”比较差，这就必然会造成歌唱调高偏离以及音程混乱的情况发生。“内心听觉”也能够有效抵抗外界干扰能力，作为一个比较有经验的歌唱者，在合唱队以及管弦乐队强烈音响覆盖下，也能够听到自己的歌唱，“内心听觉”将注意力集中在音乐意象上，不会受到外界的干扰。

另外，声乐艺术的实践当中，“内心听觉”能够有效提高练习的效率，并能良好的保养发声器官。实际声乐训练当中，通过对“内心听觉”能力的运用进行练习能保养发声器官，使得嗓音能够保持新鲜，这样就能有效避免声带的过度疲劳的现象，从而大大提高训练的效率和质量[2]。“内心听觉”在声乐艺术实践当中，能有效帮助调整改进发声方法，这也是声乐艺术实践获得成功重要手段。声乐艺术实践当中对“内心听觉”的应用有着诸多的作用发挥，这就要求在具体的训练当中就要加强“内心听觉”的训练。

**2.声乐艺术中音乐“内心听觉”的训练和实践**

2.1声乐艺术中音乐“内心听觉”训练

声乐艺术中音乐“内心听觉”的训练是比较关键的，这就需要掌握好相应的科学方法，提高训练的整体水平。可通过视听练耳的方式进行训练，“内心听觉”活动设计过程是听觉意象，其听觉意象能力建立巩固是培养训练重要基础。听觉意象是内部以及外部听觉长期发展形成的，而在专门的听觉训练方式中，视唱练耳的方式能短时间提高“内心听觉”能力。所谓视唱就是感知储存记忆音乐音响主要来源，而练耳则是音乐音响感知领会的分析归纳，从而最终形成听觉意象[3]。训练过程中，通过合适的形式进行表达，就有助于提高歌唱者音乐记忆能力，从而建立良好音准以及节奏力度等感觉，逐渐的就能够形成清晰的“内心听觉”。

“内心听觉”的训练过程中，通过创造性来培养“内心听觉”，“内心听觉”是音乐音响整体构思以及造型，这就需要对此加强重视。要对自身的生活经历积累以及文化知识的学习等进行强化，感受人生情感和经验，能深入到社会当中去，多与人沟通交流，通过自己的生活态度以及情感的升华，提高“内心听觉”的能力水平。与此同时，也要多听一些大师级别的演唱，从而来增强“内心听觉”能力，通过不断的学习来掌握艺术标准能力。

2.2声乐艺术中音乐“内心听觉”实践

声乐艺术实践当中对“内心听觉”的应用，要注重从实际出发，如对“内心听觉”的应用来进行歌唱前准备工作。在拿到声乐作品的时候，就要仔细的读谱，这一过程是对声乐作品整体进行感知，对谱上的音符形式以及表情记号等能够精准的辨认，从而在头脑当中形成听觉意象[4]。歌唱者自身对声乐作品的音响运动要能有预期的效果，这样就能逐步的进行完善，最终形成完整的作品，将“内心听觉”固定。歌唱前准备中通过钢琴弹奏伴奏的时候通过“内心听觉”想象旋律，而在弹奏旋律的时候就要通过“内心听觉”想象伴奏，这样的方式对音乐的演唱质量就能得以提升。

**3.结语**

总而言之，声乐艺术和“内心听觉”是有着紧密的，要加强对“内心听觉”的训练，提高“内心听觉”的整体能力，这是提高声乐艺术水平的基础。希望能通过此次对“内心听觉”的研究分析，能对声乐艺术的理论丰富起到一定促进作用。

**【参考文献】**

[1] 张丹. 高校视觉化声乐教学探讨[J]. 当代音乐. 2017(09)

[2] 卓莉莉. “内心听觉”在声乐教学中运用的探索——以《大森林的早晨》教学为例引发的思考[J]. 儿童发展研究. 2014(02)

[3] 宋瑛. 主观听觉与客观听觉在歌唱感知中的辨证统一[J]. 音乐创作. 2016(08)

[4] 周家武. 声乐教学中学生“内心听觉”能力的意义和培养[J]. 黄河之声. 2017(13)